

LE LABORATOIRE DE LA VOIELACTÉE

Luiz da Rocha (J.-L. Rocha-Páris Couto)



42 ANNÉES D'UN PARCOURS



1968 - 2009 40 ANNÉES D'UN PARCOURS*"Inventer, c'est penser à côté."**[Albert Einstein]***LABORATOIRE DE LA VOIE LACTÉE****J.L. Rocha-Paris**<http://www.darocha.eu><http://www.wysiwai.com> (à partir de Mai 2010)<http://www.milkywaykids.org> (en construction)**Anthropologue, écrivain, dessinateur, peintre, illustrateur, graveur, graphiste, vidéaste, fabricant de dispositifs.****A ébauché des oeuvres sous les noms suivants :**

Louis Darocha, Darocha, da Rocha, Luis Darocha, Z. L. Darocha, Paris Couto. C. Lewis. A. Pâris, N. F. D., Stein Steinovitch, André Selacouledouz, P. E. & C° ltd, Helary Van Zelaast, Louis Rochas-Paris, André Louys, Vão Gogo, Hellary Van Zelaast, **LVL Laboratoire de la Voie Lactée. Milkywaykids, J.Paris.** (et bien d'autres signatures ont précédé celles-ci et d'autres signatures probablement suivront.)

FORMATION:

A fréquenté l'ESBAL et l'ESBAP

D.E.A. d'Anthropologie Pathologique. ParisIV, E.H.E.S.S.. Paris.

Fréquente l'École Buissonnière". Doctorat en Art Buissonnier.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT:Écoles de Beaux Arts en France de 1975 à 1997
Metz, Dijon, Limoges, Bourges, Reims.**CONFÉRENCES:**Musée National d'art moderne. Paris.
Écoles d'art de Besançon, Lorient, Toulouse et Bourges.

Collections privées et publiques: France, Suisse, Belgique, Angleterre, Irlande, U.S.A., Espagne, Italie, Croatie, Allemagne.

ÉCRITS et Livres d'artiste:

1979 -1983 participe à la revue "Faix". "Manifeste du Sécondarisme", avec Alain Helissen, R.Meier, Hubert Saint-Eve.

Aux éditions Voix

"Enfin dénouées les ficelles du métier". Coll. Matchbox.

"Chaosvenus"

"Miscellanea"

"Sous le signe de la voie lactée"

"Payzzage. Préambules pour un Tapis volant"

"101 Images"

"Étangs, ruisseaux, portes...."

"Continent du trésor"

"Fables"

"L'ardente patience avec Olivier Apert."



Né en 1945 sous le « Signe de la voie lactée ». Déménagea très souvent de ville en ville jusqu'à avoir quitté le pays où il est né et continua ailleurs à changer de ville : Londres, Toulouse, Montauban, Paris XVIIème, Villejuif, Vich en Suisse, Paris XVIème, Paris IIIème, Chatillon, Paris XIVème, Leerboden en Suisse, Paris XIIIème, Almeo, Paris XIIème, Paris XIIIème. New York City et Paris depuis 2008.

« Assembler, rassembler, faire en sorte que se rencontrent les contraires, que s'oxy-moriment les paradoxes, que s'aplanissent les différences : voilà, certes, une des tâches, une parmi tant d'autres, que la peinture Z.L. Darocha envisage. C'est encore peu de dire qu'elle est polymorphe, protéenne — et par là fondamentalement insaisissable —, il faudrait aussitôt ajouter quelque chose de la fable & le réel, l'histoire & la géographie dans le mouvement permanent de sa propre métamorphose.

Olivier Apert, in «ou Z.L. Darocha» Poète et essayiste.

« Processus, work in progress, dans lequel la spontanéité se conserve au sein même du calcul, quelle continue toujours de travailler d'états, de traces, de modifications, de hasards, en un geste aléatoire, moteur et âme d'incessantes métamorphoses qui lui confèrent l'apparence d'un surgissement mythologique dont l'interprétation relève davantage d'un symbolisme poétique que du fait proprement pictural. Nous sommes dans l'ordre de l'inventio et non plus dans celui du designo. »

«La Paradis perdu de Louis Darocha» Richard Crevier: Historien d'art, essayiste, conférencier.

Aux "Edições Afrontamento". Portugal

"O farol das estrelas cadentes"

Aux éditions 13XIII/ Laboratoire de la Voie Lactée

"Payzzzages"

"Cartes de visite"

"Oreille Van Gogh 1"

"Oreille Van Gogh 2"

"Oreille Van Gogh 3"

"d'un modèle de l'autre"

"Ébauche"

"& Dédictons"

"Horizons"

"Le Japon mystérieux"

"Malgré le vacarme n'oublions pas le Big Bang"

"Kergoes & Kerfany"

"Passages"

"Payzzzages potentiels 1"

"Payzzzages potentiels 2"

"Payzzzages vues através une vitre de train en course"

"Payzzzages vues à travers une fenêtre de train"

"Pliages 1er recueil + un bref essai"

" Pour en finir avec la frénésie"

" Private eye"

"Noodles transports sans"

" Le peu IMPORTE - Akhezenty"

"Vins et Viandes"

"Instantanés instinctifs d'instant intenses consommés irrépréhensibles impeccables"

"Par là, par ici traces d'un passage"

"Paper Boats, Sea Tales."

"Légendes de la mer, Petits bateaux en papier"

Illustrations pour:

"Artistas retratam escritores que retratam artistas" Ed. Modo de ler. Porto

"A princesa e a loba". Ana Folhadela. Ed. Campo das Letras. Portugal

"Ana e o Arco-Íris". Maria João Reynaud, Ed. Afrontamento. Portugal

"O inventão". Manuel António Pina. Ed. ASA. Portugal

Revue Nunc n°1. Paris. Montrany. France.

Revue "Similis-Types". France

"Bivouacs". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

"Je les ai vus ils préparent une attaque". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

" La vie déraile". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

"Les aventuriers du roman perdu". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

"L'O de la Voie Lctée". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

"Le V de la Voie Lactée 1 & 2". A. Helissen. Ed. 13XIII. France

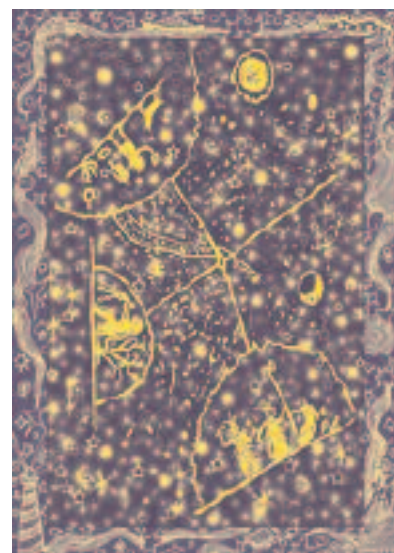
"Territoires des nuits". Hélios Sabaté B. y A.. Ed. 13XIII. France

"Saptiale". Raymond Bozier. Ed. 13XIII. France

"Windows on the world". Raymond Bozier. Ed. 13XIII. France

"Cerejas" - Poetas Portugueses. Edições Tagides. Portugal

Dessins pour des stickers "Too do today"



1968

-Galeria Dominguez Alvarez. Porto.

1969

-Theatro Aveirense. Aveiro.

1970

-« Vision "70". Perpignan.
 -"Environs" 2. "Aux Arts Citoyens". Tours.
 -"Rencontres". Limoges.
 -Salon d'Automne de Lyon. Groupe de Bordeaux.
 (Babou, Darocha, Gardair, Limerat, Lestié, Pineau.). Lyon.

1971

-Article de Georges Boudaille. "Prix de la Ville de Vitry". *Lettres Françaises* 1971 N° 1413. Paris.
 -Catalogue POLYPTYIQUE 1 - 71. Villejuif.
 -Catalogue du Salon d'Automne de Lyon. Salle Bordelaise.
 -"Impact" à Ceret OPUS International. Paris. France
 -Articles sur Valentiner, Le Bouil, Darocha. *Magazine 20 Ans*. Paris.
 -Figaro Littéraire N° 1290 - 8/ 14 Février 1971. Dessin illustration en pg.17. Paris. France
 -Catalogue exposition : "Darocha. Paris. Couto." Porto.
 -Texte sur les Draps, dans le catalogue "Eros c'est la vie". Tours.
 -Job Magazine - 20 Ans. Articles sur Valentiner, Le Bouil, Darocha. Paris.

-Edition de Serigraphies " Polyptyque ". Villejuif.
 -Plaquette signé C. Lewis. Paris.
 -"Darocha. Paris.Couto". Galeria Dominguez Alvarez. Porto. Portugal
 -Presentation de VideoArt. Galerie Yellow Now . Liège.
 -"Aspects du Racisme". Paris.
 -Action à Coroaze. Organisation J. Lepage. (Darocha, Pineau, Valentiner.) Coroaze.
 - "Environs 3". "Eros c'est la vie". tours. France
 -Groupe Polyptyque. Biennale de Paris. Parc Floral. Vincennes.
 -Fondation avec André Chabot et Jean Victor Hoff du groupe POLYPTYQUE
 -Expo. à la M. J. C. de Villejuif du Groupe Polyptyque. Villejuif.
 -Divers envois "Mail art" par Polyptyque

1972

-Article de Madeleine Deschamps. " Chroniques de l'Art Vivant ", Octobre 1972, N° 33. Paris.
 -"Correio de Azemeis" N° 2.425. 5 Août 1972.
 -Catalogue "Impact 2". Musée d'Art Moderne Ceret.
 -Revue "Novine Zagreb". Yougoslavie.
 -Action/ Film/ Video à la Galerie Impact. " 24 heures ". Lausanne.
 -"Action Film Video". Galerie Impact. Lausanne. Suisse
 -"70 peintres dans la ville". Toulouse. France



POLYPTYIQUE: C. Babou, Charlie le Bouil, Chabot, Darocha, J-F. Dubreuil, Nicole Gravier, J-V. Hoff, J. Pineau, A. et P. Poirier, Caroline Poncet, Peter Valentiner.

(Ce groupe a fonctionné en France de 1971 à



Tout au long de ces pages, figurent des images de quelques pliages de ma collection, d'autres sont de ma facture et interprétation, dévoilant le dessin qui fut toujours le mien - bien que longtemps resté en retrait - et que depuis le 6 août 2008 est devenu ma priorité; le "Laboratoire de la Voie Lactée".

- Exposição da AICA. SNBA. Lisboa.
- "Je" Galerie Media. Neuchatel.
- "Impact II". Musée d'art moderne de Ceret.
- Groupe Polyptyque. Expo au Salon d'Automne. Lyon.

1973

- *Catalogue des "Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle".*
- *Article d'Egidio Alvaro dans Diário Popular. Lisboa.*
- *Diário de Coimbra. Exposition C. A. P.*
- *" & Etc. " N° 8. Lisboa.*
- *Art Power n°4. Lausanne.*
- *Catalogue de French-Window. 11/1972. 6-1973. Paris et Zagreb. France, Yougoslavie.*
- *"Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle Texte pour le Catalogue. France.*

-Adhère comme directeur à l'Ecole de l'Art Infantil., avec, Cosi Fanny Tutti, Genesis Porridge, Robin Klassnick, Dorothee Seltz, Rolland Miller, Shirley Cameron, Anna Banana. Ontario, London, Los Angels, New York.

- Jacques Palumbo."Video Flow Systems". Omaha. Nebraska. U.S.A.
- "-La Fenêtre" Ben. Nice.
- C.A.P. Coimbra.
- "Pliages"**. French-Window. Paris.
- "Pliages"**. Galerie La Manivelle Bastille. Paris.
- "Rencontres Internationales d'Art Contemporain de la Rochelle". Groupe: Gilles Boutillon, J. L. Darocha, Philippe Maj, Jacques Pineau, Serge III. La Rochelle.*
- Exposition "Impact". Avec: Valentiner, Baudoin, Pineau, H. Fischer Au Musée de Ceret.
- Série d'Expositions "French Window" Paris - Zagreb.
- Consensus International, en plus des Polyptyque, ont parti- cipé: Gertz, Demitrivitch, Tomek Kawiak, Moucha, B.Borgeaud, A. Messenger.
- Exposition "Art Action (?)" avec Jacques Pineau, Robin Klassnick, Tomek, Moucha, Serge III, Roland Miller et Shirley Cameron, Pierre- Alain Hubert. Grasse. France

1974

- *Travaille dans la realisation d'editions en Serigrafie avec Stephane Czerkinsky, cette collaboration et d'autres tra- vaux, se poursuivent jusqu'a 1984, année de la dis- pari- tion de S. Czerkinsky.*

- *"Revista de Artes Plasticas " N° 4. 26 Junho 1974. Porto.*
- *"Revista de Artes Plasticas" N°5. Pag. 29 -30 Septembre 1974. Porto.*
- *"Le Papier monnaie vaudra de l'or". " 100 Blagues ".Paris.*
- *Article de Beatrice Parent. " Pariscop ". 9 au 15 oct. 1974. Paris.*
- *Article de Philippe Buvard. France Soir 13 au 19 oct. 1974. Paris.*
- *Catalogue de French-Window. 11/1972. 6-1973. Paris et Zagreb. France, Yougoslavie.*

IMPACT II 1972

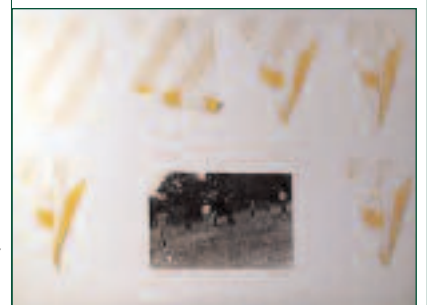
1 juillet-septembre Impact II

Participants: (Llista Jean Clair) Mireille Baltar, Louis Chacallis, Françoise Chaillet, Max Charvolen, Guy i Rachel Grataloup, Vivien Isnard, Vivien Isnard, Christian Jaccard, Jean-Michel Meurice, Ernest Pignon-Ernest, Poumeyrol; (Ilista Jacques Lepage) Louis Bec, Jean-Marie Bertholin, Michel Bertrand, Carrier, Dody, Noël Dolla, Patrick Jude, Jacques Lemerre, Serge Maccaferri, Martin Miguel, Jacques Pineau i Unal; (Ilista Hervé Fischer) Théodore Babou, Le Bouil, André Chabot, Joël Desbouiges, Jean-François Dubreuil, Pascal Fancony, Giner, Nicole Gravier, Georges Kutudjian, Pascal Mahou, Michel Kanter, Philippe May, Annette Messenger, Alina Szapocznikow, José Luis da Rocha, Dominique Thinot i Peter Valentiner.

Adhère comme directeur à l'Ecole de l'Art Infantil., avec, Cosi Fanny Tutti, Genesis Porridge, Robin Klassnick, Dorothee Seltz, Rolland Miller, Shirley Cameron, Anna Banana. Ontario, London, Los Angels, New York.



*Birmingham 1975.
"Jeu d'échecs avec cocottes."*



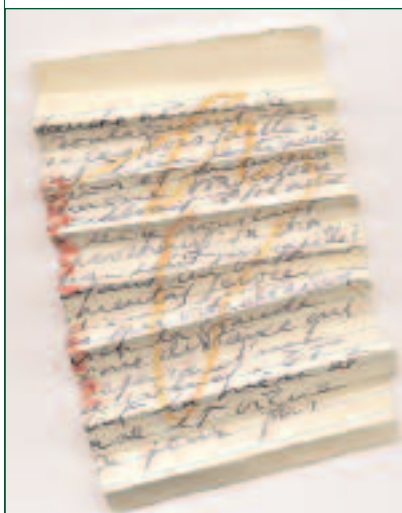


- "De la difficulté critique ". Article de Carolle Naggar.
- Article de Sabine Marchand. " Figaro " Mars - 1974. Paris.
- Da Rocha apresentado ao Publico Português. " Século ". Lisboa.
- Article de Madeleine Deschamps. " Chronique de l'Art Vivant ".
- N° 35. Paris.
- "Le Papier monnaie vaudra de l'or". " 100 Blagues ".Paris.
- Article de José Luis Porfirio. " Diário de Lisboa ". 14/ 2/ 1974. Lisboa.
- " Perspectiva 1974 ". Jornal de Noticias . Galeria Dois. Porto.
- Article de Jaime Ferreira. Jornal Noticias. Porto.
- " Comercio do Porto " 31/ 3/ 1974. Porto.
- Article de Catherine Parisot. Catalogues Galerie Entre, 1974/ 1975. Paris.
- AICA 1974. Catalogue de l'exposition. Lisboa.
- Article d'Eurico Gonçalves. A Republica. 7/2/ 1974. Lisboa.
- Article de Carolle Naggar. " Eloge et Réfutation du Pli ".
- Catalogue exposition à la Galerie Entre. Paris.
- Textes de Patrick le Nouene et Yann Pavie. " Le Plein et le Delié ". Catalogue Expo. Pujols. Institut de l'Environnement.
- Emission avec Philippe Bouvard. TF1
- L'Oreille en coin. Radio-France.

- "Perspectiva 1974". "Anti-Retrospectiva". Galeria Dois. Porto.
- " L'Ecole de l'Art Infantile ". Stamps and Mail Art. Londres. New York. Dallas. Los Angeles. Montevideo. Buenos Aires.
- 1974/1975. " Le Plein et le Delié " à Pujols et à L'Institut de l'Environnement. Thierry Agullo, Chabot, Clairboudt, New Flying Dutchman (Darocho), Jochen Gerz, Annette Messager, J-L. Parent, Pierre Tilman. Pujols-Villeneuves/Lot et Paris.
- "**Boîtes et divers Pliages**". (Avril). Galerie Entre. Paris.
- C. A. P. Coimbra. Portugal.
- "**Pliages**". Galerie Association Katia Pissarro. Lainville.
- "Bateaux Pliages". Galerie Entre. Paris. (Octobre)
- "**Pliages**". Ikon Gallery. Birmingham.
- "**Pliages**".Galerie des Étudiants. Zagreb. Yougoslavie.
- "Art Vidéo Confrontation". Musée d'Art Moderne. ARC 2 Paris.
- Exposição AICA. (Ernesto de Sousa) SNBA. Lisboa.
- "International Performance Art Festival". Birmingham.
- Galerie Entre. FIAC 1. Bastille. Paris.
- "**Pliages II**". Galerie Entre. Paris

1975

- Articles de, pag. 11/ 12 - Jean Clair, et pag. 12 /13 - P.A. Hubert. N° 51" Chroniques de l'Art Vivant ". Paris. France.
- Hervé Fischer. "Art et Communication Marginale ". Ed. Balland. France.
- Catalogue de l'Exposition "Perspectiva 1974". Porto.
- Article de Giancarlo Politi sur N. F. D. Flash Art. Milan. Italie
- "De la Dérision en Art" article de Béatrice Parent. Pariscop N° 338. Paris.
- Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial N° 1849. Lisboa. Portugal
- Darocha, article de Patrick le Nouene. " + - 0 ". Bruxelles.
- Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial N° 1850. Lisboa.
- Article d'Eduardo Batarda. Sempre Fixe. 15/III/75.pag. 17. Lisboa.
- Article d'Edouardo Batarda. Sempre Fixe, 1 /III/75 pag.17. Lisboa.
- Article d'Eurico Gonçalves. Pluma, N° 1438, 5/IX/75. pag. 47. Lisboa.
- Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial, N° 1882. 9/10/75.pag. 7. Lisboa. Portugal



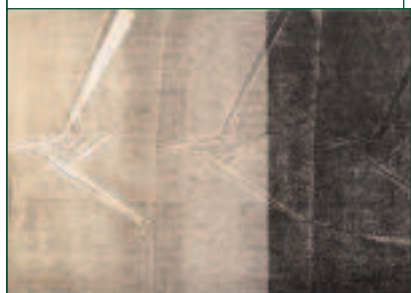
- Article de Christian Deschamps, "Amateurs et Professionnels". *La Quinzaine Littéraire*. Paris. France
- Article de Carole Naggar. *Zoom*, Jan./Fév. Paris. France.
- Textes pour le Catalogue "International Performance Festival". Birmingham. England.
- Textes pour le catalogue de l'exposition "Perspectiva"1974. *Galeria Dois*. Porto.
- Edition de Sérigraphies pour "Perspectiva 74 ". Porto.
- "Art Video Confrontation". ARC 2 - 8 Nov. au 8 Dec. à L'ARC. Textes pour le Catalogue. Paris.
- Textes pour "Action de la Rue Visconti". Paris.
- Texte original de "Rainbow Show". Birmingham. 1975 / Lisboa. 1977.
- Edition du Livre avec Stephan Czerkinsky et Tomek. "Made in Paris 1979" Ed. 1975. France.
- Catalogue d'Expo d'Envoi Postaux à Chaville (Expo organisé par Chabot et Darocha). France.
- Edition des Toiles en Serigraphie " Czerkinsky ". France.
- Envois et Documents Greneta. France.
- Pamphlet Expo Anti-Retrospective " Travail de Vingt-Quatre Heures". *Galeria Dois*. Porto. Portugal

- Expo de Groupe à la Galeria Wspolczesna. B. Borgeaud, Darocha, Clarboudt, J. Gerz, Pineau, Tomek. Varsovie.
- Action de la Rue Visconti. Avec Martineau et Charlie le Bouil / 7 Juillet. Paris.
- Exposition de Groupe à la Galerie les Contemporains. "Groupe 36, Rue Greneta". Genval - le - Lac. Bruxelles. Belgique
- Expo au Centre Culturel de Gand, avec Genesis Porridge et Cosi Fany Tutti. Belgique.
- Galerie Entre. Foire de Basel. Suisse.
- "**Pliages**". Galeria Libraria Opinião. Organisé par E. Sousa. Lisboa.
- "**Anti-Retrospectiva**". Encontros Internacionais de Arte Contemporanea. Viana do Castelo.
- "II International Performance Festival". Performance: "Rainbow Show". Birmingham. England.

1976

- Texte dans + - 0 N° 14. Septembre 1976 sur Picabia. Belgique.
- Texte pour le catalogue de l'expo Nonconfrontation. *Moderne Galerie*. -Saarbrücken. Deutschland.
- *Galerie L'oeil 2000. Livres d'Artistes*. Paris.
- " O Excesso e a Carência". Texte pour le catalogue de l'exposition à la *Galerie Quadrum*. Lisboa.
- Texte pour + - 0 N° 12 bis. Mai / Juin. pag. 24/ 25 sur Roualdez et Richard Meier. Belgique.
- Texte pour + - 0 N° 15. Decembre. pag. 10 sur R. Miller et S. Cameron. Belgique.
- Papier "36 rue Greneta ". 10 Oct. - 28 Oct. 1976. Paris.
- Texte pour le catalogue, " Vous avez dit Baleine". Chalons/Saône.
- " *Revista de Arte Plasticas* " N° 7/8. 3os Encontros Internacionais Porto.

36, rue Grenetta fut fondé en 1975 par L. Darocha, J. Roualdez, Nil Yalter.



- "Les Joyeux Turlurons ". BD des étudiants des B.A. de Metz.
- "Expresso " 17 Janeiro 1976. Exposição Quadrum. Lisboa.
- "O Excesso e a Carência ". Article d'Egidio Alvaro. Catalogue exposition Galerie Quadrum. Lisboa.

- Exposition "Nonconfrontation". Gruppen . Modern Galerie. Sarrenbrücken. Deutschland.
- Diverses interventions "36, rue Grenetta". (1975 1978) Paris. France

1977

- Edition spéciale du Groupe "36 rue Greneta". Paris.
- Texte pour le catalogue d'Alternativa Zero. Lisboa.
- Texte pour le catalogue "7 International open encounter Video". Fundacio Joan Miro - CAYC. Barcelona.
- CHAOSMOSE. Texte pour l'Invitation-Catalogue. France
- Article d'Egidio Alvaro. " + - 0 ". N° 18. Bruxelles.
- Article d'Egidio Alvaro, "L'incognita Portuguesa". Flash Art. Milan.
- Article d'Ernesto de Sousa. Informação Cultural. Maio 1977.
- Article d'Egidio Alvaro. " + - 0 ". N° 18. Bruxelles.
- Article d'Egidio Alvaro, "L'incognita Portuguesa". Flash Art. Milan.
- Article d'Ernesto de Sousa. Informação Cultural. Maio 1977.
- Alternativa Zero. Lisboa.
- "The Bad Company ". BD Etudiants B. A. Metz. France.
- "Gazeta das Caldas ". N° especial 29 /VII/77. 4os Encontros Internacionais de Arte em Portugal. Caldas da Rainha.
- Textes Egidio Alvaro et Darocha. Catalogue "Paizzzagens". Lisboa. "Cadernos de Arte Moderna Portuguesa" N° 2. IADE Lisboa

- Initiative pour le choix des artistes pour les "4osEncontros internacionais de arte". Caldas da Rainha. Portugal
- Exposition "Chuttes d'Icares" et diverses interventions dans les "4osEncontros internacionais de arte". Caldas da Rainha. Portugal
- "**Chaosmose**" 18 Février au Centre étudiants américains, Rue St. Jacques. Paris. France
- Expo. "Papiers" c/o Jacques Delfan et Donguy. Avec Guy Loza'ch et Thierry Agullo. 7 rue Jacob. Paris.France
- "**Indexposição**". Galeria Dois. Porto. Portugal.
- "**Indexposition**". Galerie Les Contemporains. Genval-leLac. Belgique
- "**Dispositivo**". Caldas da Rainha. Encontros Internacionais de Arte Contemporânea.
- "**Tour de Babel**". Rencontres internationales... Caldas da Rainha.
- Alternativa Zero. Lisboa.
- "**Memorias da minha Velhice no Labirinto. Mikado Gigante**". I.A.D.E. Lisboa.
- "7 International Open Encounter Video". Fundacio Joan Miro CAYC.Barcelona.
- "8 International Open Encounter Video". Caracas. Venezuela.
- Ecole des Beaux Arts de Metz. Réalise diverses vidéos et l'enseignement de la vidéo.



1978

- "Les Baleines". « 100 Idées » N° 60. France.
- *Artistas Actuais do Porto nas coleções do Museu Nacional de Soares do Reis. Jornal Noticias. Porto.*
- *Article d'Egídio Alvaro, « Identidade Cultural e Massificação ». Portugal.*
- *Article " O Pais " 14 Abril 1978. Exposição Homenagem a Amadeo de Souza Cardoso. Portugal.*
- *Texte pour + - 0 N° 19. Sur Thierry Agullo. pag. 34. Belgique.*
- *« La nouvelle revue d'art moderne » Éditions de K7 du 36, rue Grenetta.*
- *Texte pour le Journal " Le Bout des Bordes ". De J.L. Parent. France.*
- *Texte pour le catalogue de l'exposition Galerie Dois.*
- *"Memorias da minha Velhice no Labirinto". Porto. Portugal.*

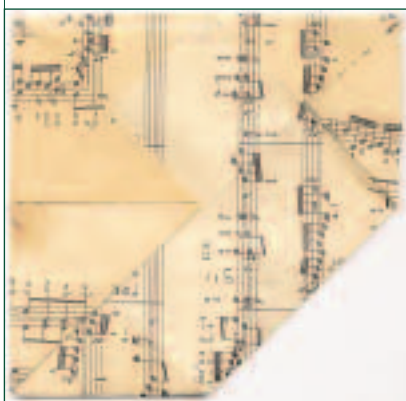
- "Vous avez dit Baleine?". Chalons/Saone et Itinerante en France.
- "Artistas actuais do Porto nas coleções do Museu Nacional Soares dos Reis". Centro de Arte Contemporânea. Porto.
- Colectiva "Amadeo de Souza Cardoso". Galeria Tempo. Lisboa. Grupo Alvarez. Porto.
- Expo. "Groupe 36 Rue Greneta". Théâtre d'Istanbul. Turquie.
- 1ères Murailles de Chine). Galerie les Gontemporains. Genval - le- Lac. Bruxelles. Belgique
- Expo de Groupe "Gruppen - FAIX ". "Comment et pourquoi un oeil trompé..." Galerie Divergence. Metz.

1979

- *Article d'Nelson di Maggio sur l'Exposition à la Galerie Tempo.*
 - *O Jornal N° 221. Lisboa.*
 - *Article de Manuela de Azevedo. Diario de Noticias 20/7/79. Lisboa.*
 - *"10 Artistas do Porto". Diario Lisboa 24/3/79. Lisboa.*
 - *"10 Artistas do Porto". Catalogue de l'exposition à la Galeria de Arte do Casino do Estoril. Estoril.*
 - *Texte d'Egídio Alvaro "Performances, Rituel, etc". Avril 1979. Paris.*
 - *Texte pour le catalogue: Carte Texte (Faix). Gal. K. Pissarro. Paris*
 - *Editions Faix dont le " Manifeste du Secondarisme ", puis le N° 1 Faix, N° 2 Faix, textes et dessins. Metz. France.*
 - *Organise le concert de Piano de Richard Marachin au Lucernaire le 31 mars. Texte pour l'Invitation. Paris.*
 - *Texte pour le catalogue Political Satire: Post scriptum. Expo et Edition de Vittore Baroni N° 189. Italia*
 - *Texte "Dialogues" pour le catalogue de l'Expo Fernando Pinheiro. Fondation C. Gulbenkian. Paris.*
 - *Organisation des Expos: Présence Panchounette, Limerat et Babou à la Galerie Association Katia Pissarro. Rue du Rivoli. Paris.*
- Groupe Faix. Expo à la Galerie Katia Pissarro 7/ 17 Mars 1979. Paris.
 - Mail Art. New Castle. "Hommage à Marcel Duchamp". Scotland.



Groupe **FAIX**:
Robert Blass, L. Darocha, Alain Helissen,
Richard Meier, Muschart, Hubert Saint-
Eve



1980

- *Texte d'Egídio Alvaro "Figurações, Intervenções." Limoges.*
- *"France Culture". Exposition Mars 1980. Paris.*
- *Texte de Patrick le Nouene. Catalogue " Muraille de Chine ". Galerie Krief-Raymond. Paris.*
- *Texte d'Egídio Alvaro. Catalogue exposition " Art Postal " 21/XI au 6/XII. MJC Belle Isle. Chateauroux.*
- *Article d'Alain Hélisten. "8 h. moins dix pour Yuma via Faix ". 1er trimestre 1980 FAIX N° 3/4. France.*

- **"La Muraille de Chine"**. Galerie Krief-Raymond. Paris.
- **"Travaux sur papier"**. Villeparisis.
- **"Jardins d'Utopie- André Selacouledouz"**. La Chartreuse. Villeneuve-les-Avignon.
- **"Livres d'Art et d'Artistes"**. Galerie NRA. Paris.

1981

- *Catalogue et Exposition d'Art Postale. "Dedans/Dehors". Daniel Daligand & F. Guinochet. Paris.*
- *Article d'Alain Hélisten. 4ème Trimestre 1981 " Faix " N°6. France.*
- *Texte de Jacques Soulillou, catalogue de l'exposition, "Réalités au Figuré".*

- **"Les Gentils du Non-lieu"**. Galerie Association Katia Pissarro. Paris.
- **"Mail Art Exhibition"** Metronome. Berlinés 9/11. Barcelona.
- **"Pastiches 54"**. Galerie J.J. Donguy. Paris. France.
- **"Arte Moderna Portuguesa"**. Centro Cultural do Alto Minho. Viana do Castelo.~
- **Exposition. "Realité au Figuré"**. Babou, Biasi, Bertini, Proweller, Rancillac, Tirouflet. Organisée par Jacques Soulillou Centre Culturel Français de Douala et Yaoundé. Cameroun`
- **"Les Gentils du Non-lieu"**. Galerie Association Katia Pissarro. Paris.

1982

- *Catalogues et Entretiens. Cosmopolite. Sens.*
- *Texte de Dany Bloch, "L'Art et Video 1960 - 1980/82. Edizioni Flaviana. Locarno.*
- *Texte d'Hector Obalk. Catalogue Krief-Raymond. Six Ans d'Activité.*
- *Article d'Alain Hélisten. Faix N° 6/7. France.*
- *Article de Michael Gibson. International Herald Tribune. pag. 7 W, May 15-16/ Paris.*
- *Texte de Gilbert Lascault. Catalogue " L'Archipel de la Voie Lactée ". Galerie Krief-Raymond. Paris.*
- *Chronique de Marc le Bot. Quinzaine Littéraire, N° 37. 1/15, Mai. Paris.*

- **Cosmopolite 1982. " Autour de l'éclectisme "**. Sarkis, Gerz, Darocha... 6 Mars au 27 Mars. Sens.
- **"L'Archipel de la Voie Lactée"**. Galerie Krief - Raymond. Paris.
- **"Les Hommages"** (sous le nom: Stein Steinovitch). Musée des Beaux Arts André Malraux. Le Havre.
- **"International Mail Art Exhibition"** New Art. Carré Blanc. Dijon. France



1983

- *Texte de J. L. Chalumeau. Catalogue "Tel Peintre, Quel Maître". Galerie ABCD, Christian Cheneau. Paris.*
- *Texte de Giovanni Joppolo.*
- *Entretien avec A. M. Beyssaguet. Catalogue du Musée de Chartres. "6 Expositions pour les Mois d'Eté". 18 Juin au 3 Septembre 1983. Chartres.*
- *"Foug Champ Bavard" N° 10. Ed. Snyers. Tours. France.*
- *Article de H. F. Debailleux dans Liberation, Décembre sur "le Mur Peint". Paris.*

- *Texte de Hector Obalk. Catalogue "Douceur de l'Avant Garde". Rennes du 7 au 29 Janvier 1983.*

- "**Les jardins habités**". Galerie Krief - Raymond. Paris.
- "**Archipel de la Voie Lactée 2**". Musée de Chartres.
- "Jeux de Pions". Centre Culturel de Boulogne Billancourt. France.
- "Livres d'Artistes". E.N.A.D. Limoges.
- Galerie Krief. Foire d'Art de Basel. Suisse.
- Gagne le 1er prix de la "Bienal de dessin de Barcelone".
- Expo "Tel Peintre, quel Maître?". Galerie ABCD, Christian Cheneau. Paris.
- Expo Ed. Voix à la Galerie Stamperia. IL Navile . Bologna. Italia.
- "Exposição Nacional do Pequeno Formato". Coop. Arvore. Porto.
- Galerie Krief. F.I.A.C. Paris.
- "XXXIème Salon de Montrouge". France.
- Exposition Festival dos Capuchos. Portugal.
- Groupe pour le Mur Peint. Grand Palais. Le Boulch, Darocha, Dugain, Klasen, Jerome Festy, Jean Allemand, Catherine Viollet. 25 Nov. au 11 Dec. Salon des Artistes Décorateurs. Paris.
- Itinerante " Les Mille et Une Nuits ". Organisée par le Centre Culturel de Boulogne Billancourt. Tunisie. Egypte.
- "Pages d'Artistes Hors Mesures". I.S.E.L.P. Bruxelles.

1984

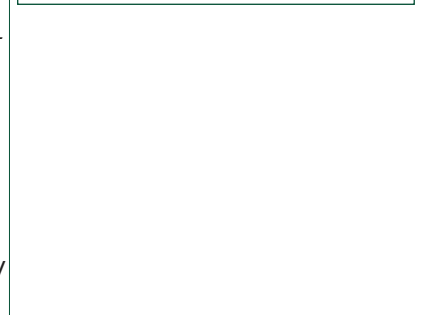
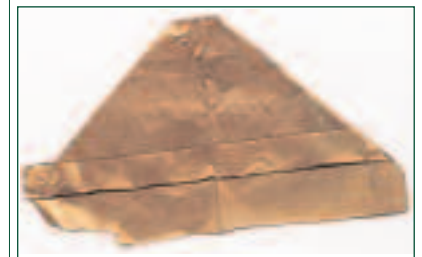
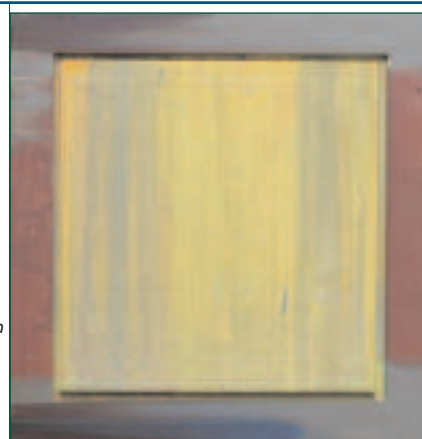
- *"PAISAGEM COM MUITAS FIGURAS". Páginas 97/98. Auteur : João Miguel Fernandes Jorge. Ed. Assirio e Alvim. Lisboa.*
- *Texte d'Esther Erwood. Votre Beauté. Février, pag. 26. Paris.*

- "**Voie Lactée**". ENSBAL. Limoges.
- "**Voie Lactée**". Galerie d'Art Actuel. Metz.
- "The End of the King's Sea Journey". Espaço Lusitano. Porto.
- Ed. Richard Meier/Voix. Foire de Basel. Suisse.
- "Rouleau de Printemps". Le Bouil, Darocha, J-F Demeure, J.Pineau. CRIC. Limoges.
- " Les Jardins Secrets de la Peinture ". Vincent Bioulés, Darocha, Demeure, Le Gac, Jude, Ramon, Catherine et Jacques Pineau, Peter Valentiner. E. N. A. D. Limoges.



1985

- Article d'Edouardo Pais Barroso. *Jornal de Noticias*. 17/7. Porto.
- J.L. Lisboa. *Texto de Bernardo F. Pinto de Almeida*.
- "Des images d'aujourd'hui". *Catologue*. Niort.
- "Finisterra", *catalogue*. Galeria Nasoni. Porto.
- Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. *Exposition "Cezanne! ouvre - toi "*. Feuillet avec dessin et texte. Porto.
- " Breve Introdução a História da Pintura Portuguesa, no Séc.XX". Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. Portugal.
- *Catologue* Z. L. Darocha. Texte d' Hector Obalk.
- 1985. Ed. *Voix Richard Meier / Gal. Krief -Raymond*. Metz-Paris.
- Texte de J. B., "Darocha rêve debout". *Journal La Croix*. 31/12/85. pag. 17. Paris.
- Article de Bernardo Frey Pinto de Almeida. *Jornal de Letras*. 5/3/85. Lisboa.
- Texte d'Otto Hahn, "Le Génie de la Bastille". *L'Express*. Paris.
- Texte de Roberto Pontual, "Darocha o sonho, entre a imagem e o conceito". *Coloquio*. "Fundação C. Gulbenkian. N° 70. Lisboa.
- "Tintiman", N°314. *Vigo*. Galícia.
- Texte pour la *Revue AD Hoc*. "Les Jardins Secrets de la Peinture". Limoges.
- **"Images'80S" -Alisan Fine Arts -Hong Kong**
- **"Dessins"**. Galeria Dois. Porto.
- **"Cezanne, ouvre-toi!"**. Cooperativa Arvore. Porto.
- "Des images d'Aujourd'Hui", avec Klasen, Kuroda, Moninot, Rancillac, Velickovic, Tiroufflet... :Niort. France
- "II Bienal do Desenho". Arvore. Porto
- "Finisterra". Galícia. España.

1986

- *Catologue Exposition*. "Homages", avec A. Bonnier, J. Gattard, R. Meier, F. Deck, L. Darocha.
- Magazine "Coulisses" N° 10. Printemps - Eté pag. 16. Paris.
- «Les 100 Poids lourds de L'Art Contemporain». par Hector Obalk. *The Magazine of Paris Passion*. Paris.
- Hebdo "VSD" N° 436. 15/1/ 1986. Paris.
- Article de Michel Giroud, "Les Fantasmagories de Luis Darocha". Magazine "Kanal" N°15. 16 Janvier. Paris.
- Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. *Dépliant Galeria Nasoni à l'occasion d'ARCO 86*. Madrid.
- Texte de Jean Luc Chalumeau. *Catologue "L'Art au Présent en France"*. France.
- **"Aïtres, Comètes, ruisseaux, étangs..."** Galerie Krief - Raymond. Paris.
- Exposition Galeria Arte Viva. Oliveira de Azemeis. Portugal.
- Galeria Nasoni. ARCO. Madrid
- Peintres Français Aujourd'Hui. Organisation : J-L. Chalumeau. Louis Cane, Darocha, Catherine Violet. Berlin.
- " Hommage " avec A. Bonnier, J. Gattard, F. Deck, R.Meier, J.P. Bertrand, L. Darocha. Galeria Barca de Artes.Viana do Castelo. Portugal
- "Tendances d'une Génération". Babou, Baugeste, Chambas, Darocha, Limerat, Messac, Moninot, Titus Carmel. Villeneuve/Lot. France
- Galerie Krief. F.I.A.C. Paris.
- Exposition itinérante " Les Mille et Une Nuit s ". Organisée par le Centre Culturel de Boulogne Billancourt. France, Tunisie, Egypte.

1987

- *Texte de Fabrice Hergott. Catalogue "Le Songeur Exquis". Edition Galerie Nasoni. Porto.*

- "**Le Songeur Exquis**". Galeria Nasoni. Porto.
- Galeria Nasoni. ARCO. Madrid
- Pages d'Artistes Hors Mesures". I.S.E.L.P. Bruxelles.

1988/9

- *Texte de M. Giroud. Kanal N° 33. Paris.*
- *Texte de Philippe Carteron. Nouvel Observateur, n°1221. Paris.*
- *Monographie Darocha. Texte H. Obalk. Ed. N° 40, Art Random. Kyoto Shoin.*
- *Texte sur Julien Chaves. Catalogue Expo Galerie Nasoni. Porto.*
- *Texte de Nathalie Darzac. Artension N° 2. Rouen.*
- *Texte de J. L. Chalumeau, "La stratégie de l'atelier". Opus International N° 107. Paris.*
- *Article de Pierre Brisset. L'Oeil, n° 393. Paris.*
- *Article de Luc Vezin. Beaux-Arts Magazine N° 55. Paris.*
- *Catalogue Expo Serge III. Galerie d'Art Contemporain. Musée d'Art Moderne de Nice. Ed. ACME. Z'Editions. Nice.*
- *Texte de M. Giroud. Kanal N° 33. Paris.*
- *Agenda par Elisabeth Vedrenne. Elle Décoration n° 2. Paris.*
- *Texte d'Elise Davy. Décoration Internationale n° 103. Paris.*
- *Texte de Michel Giroud. Catalogue de l'Expo "Transe-Figurations" Maison de la Culture de Corbeil Essones.*
- *Texte de Robert Hoang Hai. Arthèmes. Nice. France.*

- "Pages d'artistes hors mesure" - Bruxelles. Belgique.
- "**Le Chemin des Saumons**". Galerie Krief et Galerie LMG. Paris.
- "Transe/figurations". Centre Culturel de Corbeil-Essones. France

1990

- *Entretien "Courrier des Galeries". Paris.*
- *Texte de Fernando de Azevedo. Catalogo Bienal de Lagos. Portugal.*
- *Texte de Louis Darocha et Charles Dreyfus. Catalogue exposition "André Louyz". Galeria Gilde. Guimarães.*
- *Article par Dr. José Augusto França. Coloquio Artes N° 86. Lisboa.*
- *Article de José Augusto França. Revista "Sabado". Portugal.*
- *Texte de João Pinharanda sur l'exposition "André Louyz". Jornal "O Publico". Lisboa.*
- *Dicionario de Pintores e Escultores Portugueses. 2a Ed. Livraria Civilização Editora. Lisboa. Portugal.*

- "**Mythes**". Galerie D'eendt. Amsterdam.
- Prémio da Bienal de Lagos
- "**Les tableaux André Louyz**". Galeria Gilde. Guimarães. Portugal



1991

- *Texte d'Olivier Apert, "L'Ardente Patience". Edition d'un livre avec Gravures. Ed. Voix. Metz.*
- *Texte de José Augusto França. Pintura Portuguesa do Séc. XX. Ed. Correios de Portugal. Portugal.*
- *Texte catalogue "Navigare necesse est, vivere no est necesse..." par J-L. Pointevin. Paris. France*
- **"Navigare necesse est, vivere no est necesse..."**. Galerie Keller. Paris.
- Bienal dos Açores. Horta. Açores.

**1992**

- *Texte d'Eurico Gonçalves. Diário de Notícias. 24 /V. Lisboa. Portugal*
- *Letras & Letras. N° 75. 15 VII. Texte de Carlos Lança. Lisboa. Portugal*
- *Diário de Notícias. 12 V 1992. Lisboa. Portugal*
- *Revista de Artes Plásticas N°18. Lisboa. Portugal*
- *Jornal de Notícias. 20 V 1992. Lisboa. Portugal*
- *Semanário. 15 V 92. Lisboa. Portugal*
- *Correio da Manhã. 13 V 1992. Lisboa. Portugal*
- *O Dia. 31 V 1992. Lisboa. Portugal*
- **"Proteiformas 1"**. Arvore. Porto.
- **"Proteiformas 2"**. Galeria Ygrego. Lisboa.
- Expo des Artistes et Auteurs des Ed. Voix. Richard Meier. Paris. Vierzon. Nantes.
- **"Fables"**. Galerie Krief. Paris.
- Mosaique Italo-Ibérique. José Canes, L. Darocha, Franco Fideli. INSEAD. Fontainebleau.

**1993**

- *Texte de Francisco Mangas, photos d'Augusto Baptista. Notícias Magazine. N° 31. Portugal.*
- *Texte de Richard Crevier. Catalogue "Proteiformas 1". Arvore. Porto.*
- *Texte H. Obalk. Catalogue "Proteiformas 2". Galeria Ygrego. Lisboa.*
- *"Dans la Bouche Morte". Poèmes de Bruno Grégoire. Avec une taille-douce de - Louis Darocha. Ed. Obsidiane. France.*
- *Texto de Alexandra Farella Ramos, "Coisa bela, é coisa viva. Comércio do Porto. Porto.*
- *Catalogue, "Livres/ Objets et Papiers d'Artistes". Galerie Isabelle Bongard. Paris.*
- *"Qui a le Pouvoir Culturel...", par F. Taddei/ C. Tison. "Actuel". (Paris) Janvier/Février.*
- *Texte de Carlos França. Artes e Leilões. Dezembro /Janeiro. Lisboa.*
- *Article, "de l'amour...". Journal Libération. Paris.*
- *Texte de J. L. Chalumeau. Opus International. France.*
- *"Voz de Azeméis", N°690/19 de Outubro. Oliveira de Azeméis.*
- *"Raum für eigene Gedanken". Sursee Woche. 11/XI. Suisse.*
- *"Ein Künstler aus Portugal". LNN, N° 266. Suisse.*
- *"Schrille Farbigkeit". Luzerner Zeitung. N°264.*



- "**Vale de Mendiz**", Galerie Zur Farb, Sursee (Luzern).
- Tendencias da Arte Contemporânea em Portugal". Santa Maria da Feira Portugal
- Exposition de Groupe organisée par Jean Dupuis. Galerie J. J. Donguy. Paris
- "Un mot pour le dire" Exposition organisée par Pierre Tilmann. Galerie Satellite. Paris.
- "M'Enfin". Musée de l'A.M.I. Andresy.
- "Livres/ Objets et Papiers d'Artistes". Galerie Isabelle Bongard. Paris.



1994/5

- Article de César Principe, "O explícito e o encoberto " em Joseph-Louis Rochas". *Jornal de Notícias. Porto. Portugal.*
- "Tendências Anos 90". *Catalogo. A. I. P. Portugal.*
- Textes de Richard Crevier, de Bernardo P. Almeida et entretien avec Maria João Fernandes pour le catalogue de l'exposition "Fables" à la Galeria Fernando Santos. *Porto.*
- *Catalogue Museu Amadeo de Sousa Cardoso. Texte Maria João Fernandes. Amarante.*
- Article d'Eurico Gonçalves, "Na rua Marcel-Duchamp em Paris, encontro com Darocha". *Diário de Notícias. 8/VI. Lisboa.*
- Texte Carlos França, "Arquipélagos". *Catalogue de l'exposition du Museu Nogueira da Silva. Braga.*
- Texte Bob Lens. *Catalogue exposition Trois Volets: La Peau, La Nourriture, Le Miroir). Bremen. Galerie Cornelius Hertz. Bremen. Deutschland.*
- Article de Sérgio Mourão, "A consciência do diferente em Darocha". *Comércio do Porto.*
- Article de Maria João Fernandes, "O absurdo e o maravilhoso". *JL. Lisboa.*
- *As fábulas de Darocha em exposição no Porto. Diário de Notícias. Lisboa.*
- Riquiqui. Organisation: Joel Hubaut. Galerie Satellite. Paris
- F.I.A.C. Galerie Krief et Galeria F. Santos. Paris.
- Bienal da AIP. Porto.
- "Acrochage ". Galerie Krief. Paris.
- "**Fables**". Galeria Fernando Santos. Porto.
- "**Dessins et Peintures**". Museu de Amarante. Portugal.
- Exposição Colectiva dos 40 Anos da Galeria D. Alvarez. Porto.
- Exposition de Groupe organisée par Jean Dupuis. Galerie J. J. Donguy. Paris
- "De l'Amour ..." Galerie Satellite. Paris.
- "Le Miroir". Exposition organisée par Bob Lens. Galerie Cornélius Hertz. Bremen. Germany
- "La peau". Exposition organisée par Bob Lens. Galerie Cornélius Hertz. Bremen. Germany
- "La Nourriture". Exposition organisée par Bob Lens. Galerie Cornélius Hertz. Bremen. Germany
- Galeria Fernando Santos. Arco. Madrid.
- Foro Atlântico de Arte Contemporânea. Galeria Fernando Santos. Santiago de Compostela. Galícia.
- E.S.B.A.P. Exposição dos antigos alunos. Alfandega do Porto. Portugal.



1996/7

- *Articles Jornal de Notícias le 14/V et le 24/VI. Porto.*
- *Texte de Cristina Azevedo Tavares pour le catalogue "Di(vers)idades de l'exposition à la S. N. B. A.. Lisboa.*
- *Présentation de 13 : XIII «Celles & Ceux qui ont séjourné à Afife»*
- *Catalogue "Alternativa Zero". Texte João Fernandes. Casa de Serralves. Porto.*
- *Article d'Egidio Alvaro : "Darocha. Polymorphe et sensible." Cadernos Lusófonos. Latitudes. Paris.*
- *Artigo de César Príncipe. "Julgamento de Páris". Jornal de Notícias. Julho 1997. Porto.*
- *Artigo de Agostinho Santos. "Darocha - pintura a várias vozes". Jornal de Notícias. 7 de Junho. Porto.*
- *Catalogo "Figurações". Ed. Museu Municipal Amadeo de Sousa Cardoso. Texte António Cardoso. Amarante. Portugal.*
- *Catalogo da exposição "Darocha & Páris Couto" (O Atelier Eclético. Douro Vivo.*
- *Colecção /Conexões. Artigos de : Carlos França, Manuel Pina e Darocha. Arvore. Porto.*
- *Entrevista com Olivier Apert. Revista : "Galeria de Arte., N° 7 Ano 3. Lisboa.*
- *Catalogue pour l'exposition. "De Volta". Texte de Egidio Alvaro. A.A.A. Oliveira de Azemeis. Portugal.*
- *Revue Fax "Zapping" Proverbes pour en-chanter.*
- **Fondation des Éditions 13/XIII - Jetinkset - Laboratoire de la Voie Lctée.**
- *Deviend membre honoraire de la Pansémiotique.*

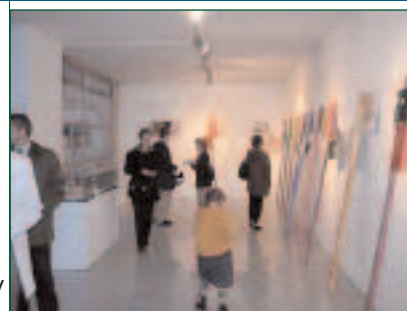
- **"Dispositifs d'Utopie"**. Galerie Satellite. Paris.
- **Pinturas «Douro V ivo»**. Galeria Honório Rodrigues. Vale de Cambra Portugal.
- **"Pinturas"**. Musée Nogueira da Silva. Universidade de Braga.
- **"Ouvert la Nuit"**. Organisé par l'E.B.A.A. Avignon.
- **"Diver(s)idades."** Organisé par Cristina Azevedo Tavares et S.N.B.A. Lisboa.
- **Exposition au musée de L'A.M.I. à l'occasion du "Déjeuner sur l'herbe".** Andréy.
- **"Celles & ceux qui ont séjourné à Afife"**. XIIIème Art.13/XIII. Paris.
- **"Cabinet d'un Amateur"**. Galerie Krief. Paris.
- **Exposição dos antigos alunos da ESAP.** Alfandega. Porto. Portugal
- **Exposição na Associação Académica de S. Mamede.** Portugal.
- **Exposição de Pintura.** Sede do Banco Borges e Irmão. Lisboa.
- **Peintres Lusophones.** Atlantida. Cirque d'Hiver. Paris.
- **Exposição de Pintura Contemporânea.** Lions Club da Boavista. Porto.
- **"Le temp s Immobile"**. Galerie Krief. Paris.
- **"Monopoly Monotypes"**. Atelier René Tazé. Paris.
- **Colectiva AIP.** Porto. Portugal.
- **« Fim de percurso ou o Atelier Eclético ».** Esteta Galeria. Porto.
- **«Colecção/Conexão ».** Arvore. Porto. Portugal.
- **"Private Eye"**. Galerie Satellite. Paris. France.
- **"De volta"**. António Alegria Artes . Oliveira de Azemeis.
- **"Happy End"**. Galerie Satellite. Paris.



- Colectiva. Galeria António Prates. Lisboa.
- Salon Pages. Livres d'Artistes. Paris.
- Colectiva. Galeria Dominguez Alvarez. Porto.

1998

- *Catalogue pour l'exposition "Fábulas". Texte de Fátima Pombo. Galerie Degrau Arte. Porto.*
- *Valor. O Qué ? Diário Económico.*
- *Sur "Indexposition". Museu Amadeo de Sousa Cardoso, em Amarante : Articles et Interview. Jornal de Notícias, Comercio do Porto (Manuel Morato), Jornal do Tamega. Diário de Notícias. Fátima Faria. Rádio, T.V., etc.*
- *Édition de : Helary van Zelaast. Livre dans la Collection «La Flibuste». Vão Gogo 1 et 2. Collection «Denkmal». Édition de «Aspects de la Voie Lactée». 13/XIII. Paris. France.*
- *«Correio de Azemeis» 20 Nov 1998. Darocha homenageia Ferreira de Castro.*
- *«Correio de Azemeis» 27 Nov 1998. «Cheia». Uma homenagem de Darocha a Ferreira de Castro. Artigo de António Amorin.*
- *«A Voz de Azemeis». 18/11/98. Darocha homenageia Ferreira de Castro.*
- *«A cheia na selva e rostos em silêncio». Diário de Notícias. Lisboa. 20/11/98.*
- *«Pintura e literatura dão as mãos». Comércio do Porto. 25/11/98*
- *CD Rom. Instituto de Arte Contemporânea. Lisboa. Portugal.*
- *Extraits dans «Libelle». Mensuel de Poésie. Paris. France*
- *Texte de Páris Couto pour le catalogue de «Faces» de Christine Canetti.*
- *«Chaovenus». Livre. Textes d'Egídio Alvaro, Olivier Apert, Richard Crevier & L. Darocha. Ed. Richard Meier / Voix.*
- *Catalogue pour l'exposition "Fábulas". Texte de Fátima Pombo. Galerie Degrau Arte. Porto*
- *"Micromegas". Typographie et Taille-douce. Ed. Daroz et R. Tazé. Paris.*
- **"Fábulas"**. Galeria Degrau Arte. Porto Portugal.
- **"Excessiva Ausência / Indexposição2"**. Museu Amadeo de Souza Cardoso. Amarante.
- **"ARCO"**. Galeria António Prates. ARCO. Madrid.
- **"Pour l'Algerie", "L'appel du petit Prince"**. Paris.
- **Exposição da Cimeira Ibérico-Americana.** Porto Portugal.
- **Bienal da A.I.P.** Porto Portugal.
- **SNBA Colectiva.** Lisboa. Portugal
- **"Alternativa Zero"**. Fundação de Serralves. Porto. Portugal.
- **Salon Pages. Livres d'Artistes.** Paris.
- **"Maisons"**. Galerie Satallite. Paris. France.
- **"Brazil Flesh"**. Organisé par Luc-François Granier. Galerie J. & J. Donguy. Paris.
- **"Hippocampes & Parapluies"**. La Placard. France.
- **"Au Fil de l'Eau"**. Museu da Electricidade. Organisation : Association - -
- **"Artenciel"** et Muriel Charbonnet. Lisboa.
- **"ARCO"**. Galeria António Prates. ARCO. Madrid.
- **Homenagem a Costa Camelo.** Amadora. Portugal
- **Galeria António Prates. Feira das Artes.** Braga.
- **"Barcos em Terra"**. Paços do Concelho. Matosinhos . Portugal



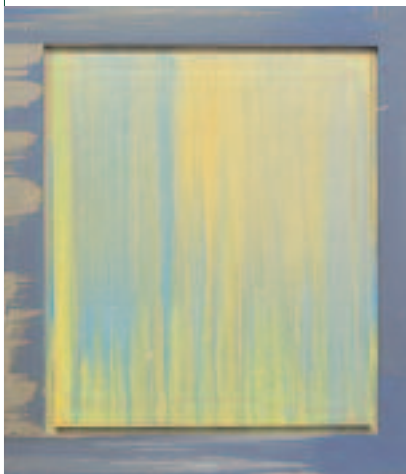
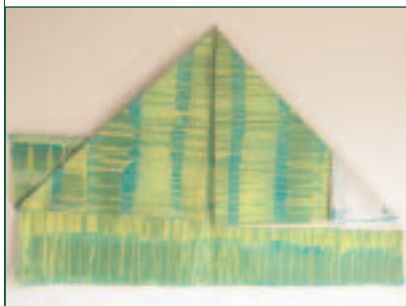
1999/2000

- «*Correio de Azemeis*» 27 Nov 1998. «*Cheia*». Uma homenagem de Darocha a Ferreira de Castro. Artigo de António Amorim.
- Extraits dans «*Libelle*». Mensuel de Poésie. Paris. France
- «*Sous le signe de la Voie Lactée*» Texte d'Olivier Apert dans «*Les cris de l'hélikon*»
- «*Tabacaria*». Ed. Casa Fernando Pessoa. Lisboa. Portugal.
- *Le Mensuel Littéraire et Poétique*. N° 273. Article d'Alain Helissen. Bruxelles. Belgique.

- Alternativa Zero". Palermo. Italia.
- Editions JetinkSet. Salon Pages III. Livres d'Artistes. Paris. France.
- "Archipels". Institut Français de Salonique. Centre Culturel de Neapoli. Grèce.
- «Archipels». Institut Français de Cluj- Napoca. Românie.
- «Neufchateau en Espagne». Galerie Satellite. Paris. France.
- «Charivari» dans «Pur/Impur». CAAC . Aix-en-Provence & Pays D'Aix.
- «O eterno e o efémero». Convento dos Capuchos. Portugal.
- «21». Galerie Satellite. Paris. France.
- «**Impressões**». S.N.B.A. Lisboa. Portugal.
- «**Cheia**». Ossela. Portugal
- «**Quadrados Pintados**». ARVORE. Porto.Portugal
- «**Sob o Signo da Via Láctea**». Galeria Y Grego. Lisboa. Portugal
- «**Akzhenty - Le peu importe.**» Galerie J. & J. Donguy; Paris. France.
- Klein d'oeil à Serge III. Gal. J.&J. Donguy. Paris. France.
- «13XIII» au Salon PagesIV». Paris. France.
- «Forcalquier des Livres». Forcalquier. France.
- «Frequence Livre». MaacherKulturhuef. Grevenmacher. Luxembourg.
- «Grands et jeunes d'aujourd'hui».Museum of Modern Art of Dubrovnik. Croatie.

2001/2002**(Le 26 juin 2001 un incendie a réduit en cendres un grand nombre d'oeuvres, cahiers et carnets de travail)**

- *Catalogue*. Musée Kulturhuef. Luxemburg.
 - *Présages*. Revue "Cahiers Jean-Marie Le Sidaner.
 - *Les Solitudes (Cinquante)*. 50 Poètes et plusieurs Peintres. Editions Obsidiane.
 - *Nunc n°1*. Paris. France
 - *Catalogue Museu de Serralves*. Porto. Portugal.
 - *Catalogue Palácio de Cristal*. Porto Portugal.
 - *Catalogue. Galeria Esteta*. Porto Portugal.
 - «*Miscellânea*» Ed. Richard Meier / Voix. France
- Salon PagesV. Laboratoire de la Voie Lactée. 13/XIII Livres d'Artistes. Paris.
 - **Monument a S. Pedro**. Inauguré le 26 juin. S. Pedro de Castelões. Vale de Cambra. Portugal
 - SNBA Lisboa « 100 Anos, 100 Artistas»
 - «**Lugares de silêncio**». Galeria Dois/ Domingos Alvarez. Porto. Portugal.
 - "22". Galerie Satellite. Paris. France



- Artistas Contemporâneos Portugueses. Museu Serpa Pinto. Cinfães. Portugal
- « ...**Para acabar com o Frenesim** ». Esteta Galeria. Porto. Portugal.
- «**De ces choses sans importance, de cet Art Imprévisible. Miscellanea** ». MaacherKulturhuef. Grevenmacher. Luxembourg.
- « Motes e Transformações ». S.N.B.A. Lisboa. Portugal.
- Porto anos 60/70. Museu de Serralves. Porto. Portugal.
- Salon PagesVI. Laboratoire de la Voie Lactée. 13/XIII Livres d'Artistes. Paris.
- Porto 2001. Palácio de Cristal. Porto. Portugal
- «**Desenho e Pintura**». Galeria de Vilar/Arvore. Porto. Portugal
- «Du Taje à la Seine». La Reserve. Paris. France. (idem)
- «**Cheia**» Homenagem a Ferreira de Castro. Museu Regional de Oliveira de Azemeis. Portugal.
- "En Souvenir de Serge III". Galerie Satellite. Paris. France.

2003/2004

- «*LA FABRIQUE*». H. Sabate Beriain. Paris.
- «Pintura portuguesa nas colecções particulares de Coimbra II».
- Hommage à E. Rona. Galerie Les Contemporains Bruxelles. Bélgica.
- Jetinkset. Chaumont. France.
- Maisons. Galerie Satellite. Paris. France.
- «**Diversos**». Museu Municipal de Oliveira de Azemeis. Portugal.
- Collective: multiples/Edition/L'art à 20 balles. Gal. Interface. Dijon. France
- Editions 13/XIII. Le Laboratoire de la Voie Lactée. Chaumont. France.
- "Terra Incógnita" Galerie Satellite. Paris. França.
- Chaumont. 14ème Festival. 13XIII -Chaumont- France
- Galeria O Rastro. Figueira da Foz – Portugal
- "Premiers Índices" -Galerie Satellite – Paris – France
- «**Possibilidades Místicas**». Sta Maria da Feira. Portugal
- Salon Pages. Paris. France.

2005/2006

- «*O farol das estrelas cadentes*». Afrontamento. Porto. Portugal.
- Laboratoire de la Voie Lactée, 13XIII. Chaumont. France.
- "To Go, Go To". Galerie Satellite. Paris. France.
- «**Memória**». Câmara Municipal de Viana do Castelo e Galeria Barca de Artes. Viana do Castelo. Portugal.
- «**Arquipélagos da Via Láctea**». Galeria CPS. Lisboa, Portugal.
- "Estampa". CPS. Madrid. Espagne.
- Salon Pages. Paris. France
- Galerie Satellite "Art mobile" - Paris
- Salon de la Petite Édition- Laboratoire de la Voie Lactée.
- Phares. Galerie Satellite. Paris. Exposition de groupe.
- Denkmal. Chaumont. France.
- Laboratoire de la Voie Lactée. 6ème Biennale «Livres à voir». Arras. France.
- La Flibuste. Salon Pages. Paris. France
- Exposition Itinérante. «50 anos de gravura portuguesa» Organização da S.N:B.A.



2007/2008

- Fundação A. Prates. Ponte de Sor. Portugal.
- Terre inconnue. Gal. Satellite. Paris. France.
- La fièvre de Mai 68. Perpignan. France.
- Laboratoire de la Voie Lactée. 7ème Biennale «Livres à voir». Arras. France.
- **"Luzes imprevisíveis"**. Museu Amadeo Souza Cardoso. Amarante. Portugal.
- Salon Pages. 10 ans d'éditions. 13/XIII, Jetinkset et Laboratoire de la Voie Lactée. Paris.

2009/2010

- Em trânsito. Arte Postale. (Collective). Lisboa. Portugal
- Little Books Fair. November 2009 and November 2010. London
- Hôpital Paul Brousse . 2009. Villejuif. France.
- Laboratoire de la Voie Lactée. 8ème Biennale «Livres à voir». Arras. France.
- "Le Progrès". Galerie Satellite. Paris. France.
- **"Laboratoire de la Voie Lactée", WYSIWAI.** Déc. 2010. ARRAS

Divers:

- 1964. *Fondateur avec J.L. Duran, et António Metello du Jornal Alquimia. Lisboa. Portugal.*
- Selection du "Prix de Peinture de la Ville de Vitry II". 1969. Vitry. France.
- Depuis 1970 plusieurs participations au Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui". Paris. France
- Depuis 1970 plusieurs participations au Salon de Mai. Paris. France
- Selection du "Prix de Peinture de la Ville de Vitry III". 1970. France
- Exposition "Instituto Camões". Paris. France
- "Quadro do mês" Fundação C. Gulbenkian". Paris. France

1980 - *Texte pour le catalogue des Expositions CIRCA. 12 Juillet 30 Octobre. Texte "André Selacouledouz". Jardins d'Utopie. La Chartreuse. Villeneuve-les Avignon. 1982 - "Autour de l'Eclectisme". Textes pour le catalogue. Cosmopolite. Atelier 4. Sens. Texte sur Isaac Pomié. Galerie Minotaure. Paris. Texte pour la Revue + - 0. N° 50. Bruxelles. 1989 - Texte sur J.P. Thiebault lors de son Exposition à la Galerie Keller, dans la revue Kanal. Paris. 1990 - Catalogue de l'Exposition à la Galerie Gilde. Texte par L. Darocha et Charles Dreyfus. Guimarães. 1992 - Edition de 15 Tailles-Douces pour la compagnie d'assurances "Império". Lisboa. 1993 - Une "Taille Douce", pour le Livre de Bruno Grégoire: "Dans la Bouche Morte". Ed. Obsidiane. France. 1995 - Texte de A. Pâris pour dispo d'Utopie. Paris. Lancement du Journal en Fax: Zapping. Editions de la Flibuste. Paris. 1996 - Multiples Éditions en Taille-Douce. 1997 - Illustrations pour la revue L'Odysée. Paris. Taille-Douce pour le livre de poèmes, "Un p'tit garçon, je sais plus", de James Sacré édité par Madriagues. Paris. Lithographie pour les "Les Editions artistiques". E. N. B. A.B. Bourges. Livre en trois Editions évolutives sur P. E. / Ed. 13/XIII. Paris. "50 + 1 brouillons de : Proverbes pour en Chanter". Ed. 13/XIII. Paris. Dessins pour un conte « O elefantinho » de Francisco Duarte Mangas. Portugal. Monotype pour un essai sur Ferreira de Castro par António Amorin. Portugal.*

**Envois Postaux & Fax (Mail Art)**

NFD & Darocha
 Envoi Polyptyque 1. Envoi Polyptyque
 2 Envoi Polyptyque 3
 Premiers envois de 18 séries de cartes postales N.F.D. (N.F.D. = New Flying Dutchman.) New Flying Dutchman devient directeur de: "L'Ecole de l'Art Infantile". Exposition d'envois postaux organisé par Chabot et Darocha. Chaville. France. Envois par le groupe "36, rue Grenetta". Du 10 oct au 28 Oct. Divers envois du "36, rue Grenetta". Encore des envois du "36, rue Grenetta". Lettres de Néon de Suro. Barcelona. Espagne. Exposition de Mail Art à New Castel. "Hommage à Marcel Duchamp". Ecosse. Political Satire: Post Scriptum. Exposition et Edition par Vittore Baroni. Italie. Revue de Néon de Suro. Barcelona. (Avril 1979) "International Mail Art Exhibition" New Art. Carré Blanc. Dijon. "Mail Art Exhibition" Metronome. Berlins 9/11. Barcelona. Catalogue et Exposition d'Art Postale. "Dedans/Dehors". Daniel Daligand & F. Guinochet. Paris. "Pastiches 54". Galerie J.J. Donguy. Paris. France. Poursuit des envois sporadiques & aléatoires dont notamment la Revue Fax "Zapping" et en 1996 : Proverbes pour chanter, en 1997: Pliages / schémas avions. « PayZZZages vues através une fenêtre de train en marche. Séries de 100 fiches au format 10x15 cm, dessinées au crayon de couleur, lors de mes voyages en train quand il roule à toute vitesse- ensuite elles furent envoyés par la poste vers divers destinataires éparpillés de par le monde. Diverses séries de 100 fiches. Paris- Metz. Metz- Basel. Paris- Lisboa. Metz- Bruxelles. Période de réalisation 1975 /1978

Video

1971 - Galerie Yellow Now . Liège

1972 - "Action Film Video". Galerie Impact. Lausanne.

1973 - Jacques Palumbo."Video Flow Systems". Omaha. Nebraska. U.S.A.

1974 - "Art Vidéo Confrontation". Musée d'Art Moderne. ARC 2 Paris.

1976 - "6 International Open Encounter Video". CAYC. Buenos Aires.

1977 - "7 International Open Encounter Video". Fundacio Joan Miro
CAYC.Barcelona.

"8 International Open Encounter Video". Caracas. Venezuela.

Ecole Municipale des Beaux Arts de Metz. Divers vidéos et enseignement de la vidéo.

1986 - " La Grande Roue aux Tuilleries". Paris

1990 - " Démographie à Paris "

1991 - " Voyages feuilleton indéterminé ". " La Grande Roue "

" Bruits, Sons, Musiques ". "Ne Bougeons pas !". Ponte da Barca".

1993 - "Vale de Mendiz".

1993/1999 - " S. Bartolomeo"

2000/2003 - "Arte Chavega".



A aussi participé à plusieurs Salons d'estampe et Foires d'Art Internationaux : S.Francisco. New York. Paris.

FIAC. ART Basel, ARCO Madrid. Ainsi comme à des Biennales, par ex : Paris, Barcelona, Lagos, Açores.

« Assembler, rassembler, faire en sorte que se rencontrent les contraires, que s'oxymorisent les paradoxes, que s'aplanissent les différences : voilà, certes, une des tâches, une parmi tant d'autres, que la peinture Z.L. Darocha envisage. C'est encore peu de dire qu'elle est polymorphe, protéenne — et par là fondamentalement insaisissable —, il faudrait aussitôt ajouter qu'elle marie l'énigmatique & le ludique, la fable & le réel, l'histoire & la géographie dans le mouvement permanent de sa propre métamorphose.

Olivier Apert, in «ou Z.L. Darocha»

Poète et essayiste.

« Processus, work in progress, dans lequel la spontanéité se conserve au sein même du calcul, qu'elle continue toujours de travailler d'états, de traces, de modifications, de hasards, en un geste aléatoire, moteur et âme d'incessantes métamorphoses qui lui confèrent l'apparence d'un surgissement mythologique dont l'interprétation relève davantage d'un symbolisme poétique que du fait proprement pictural. Nous sommes dans l'ordre de l'inventio et non plus dans celui du designo. »

Richard Crevier in «La Paradis perdu de Louis Darocha»

Historien d'art, essayiste, conférencier.

Le nommé Luis Darocha naît en 1945 sous le « Signe de la voie lactée ».

Déménagea très souvent de ville en ville jusqu'à avoir quitté le pays où il est né et continua ailleurs à changer de ville : Londres, Toulouse, Montauban, Paris XVIIIème, Villejuif, Vich en Suisse, Paris XVIème, Paris IIIème, Chatillon, Paris XIVème, Leerdam en Suisse, Paris XIIIème, Almeo, Paris XIIème, Paris XIIIème.

Quelques unes des signatures qui furent ou sont encore utilisés :

Z. L. Darocha

Paris Couto

N. F. D.

Stein Steinovitch

Louis Darocha

André Selacouledouz

P. E. & C° iltd

Helary Van Zelaast

Comme nous pouvons le constater le nom change, comme la signature change. Ce fut le cas pour une série de tableaux exposés au Musée de Chartes dont la signature était différente pour chaque tableau, comme ceux-ci étaient formellement distincts.

Et ce n'est pas un événement isolée, ce fut le cas pour l'exposition « Le plein et le délié », « Indexposition » et bien d'autres, qui s'ensuivirent.

1967- Cours de Peinture. École supérieure des Beaux Arts de Lisbonne.

1975 - 1980 D. E. A. d'Anthropologie, et fait le Doctorat de 3ème cycle : "Paysage et a/normalité". EHESS Paris V.

Professeur conférencier Polyvalent de peinture, vidéo, installations, dessin et taille-douce de 1975 à 1997.

Successivement à :

"École Municipale des Beaux Arts de Metz".

"École Nationale des Beaux Arts de Dijon".

"École Nationale des Beaux Arts de Limoges".

« École des Beaux Arts de Reims »

"École Nationale des Beaux Arts de Bourges".

Conférences dans les écoles de Beaux Arts de Besançon, Nancy, de Lorient, de Reims et Toulouse.

Participa à plusieurs jurys pour l'attribution du Diplôme national supérieur des Beaux-arts.

Fut aussi conférencier au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou. Paris.

Subventions et bourses : Ville de Paris, "Ministère de la Culture", Fundação C. Gulbenkian, British Council. Collections: Fonds National d'Art Contemporain, Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Musées de Céret, Orléans, Chartres, Paris. Omaha, S. Francisco, Washington, New York, Boston, Zurich, Bern, Sursee, Willisau, Luzern, Lausanne, Milan, Turin, Rome, Bruxelles, Anvers, Liège, Lisboa, Porto, Coimbra, Aveiro, Évora, Guarda, Fafe, Braga, Viana do Castelo, etc.

Depuis 1967 multiples réalisations en: peinture, taille douce, performances sonores, dessin, vidéo, dispositifs/installations, décoration, illustration, sculpture et écriture, éditions.